

Drammatico Vegetale
Ravenna Teatro

IN COLLABORAZIONE CON
Mosaici Sonori



Storia di Babar l'elefantino

Musiche di Francis Poulenc su libretto di Jean de Brunhof

Nuovo allestimento. Debutto previsto gennaio 2010.

La prima storia di Babar, creata negli anni '30, ci porta nel cuore della foresta, dove l'elefantino vive felice insieme alla sua mamma. Ma un cacciatore cattivo è in agguato, e l'elefantessa viene colpita a morte. Così Babar dovrà cercarsi un'altra mamma, e la troverà in una gentile vecchia signora che lo inizia a tutte le novità della vita di città.

Dopo alcuni anni arrivano in città Arturo e Celeste, i suoi cuginetti, e convincono Babar a tornare nella foresta. Babar accetta, ma, proprio mentre il corteo torna verso la foresta, il re degli elefanti muore, dopo aver mangiato un fungo cattivo. Allora Cornelius, il più anziano degli elefanti, chiede a Babar di diventare re. Babar felice accetta, a condizione che Celeste divenga la sua regina. Un tripudio festante accoglie l'incoronazione e il matrimonio di Babar.

Babar di Drammatico Vegetale e Mosaici Sonori non è solo un'operina musicale con voce recitante, è anche un racconto a due voci con immagini e figure interpretato da Elvira Mascanzoni e Giuseppe Viroli. Le scene sono di Ezio Antonelli, la regia teatrale di Pietro Fenati, la direzione musicale di Orio Conti.

Drammatico Vegetale si occupa di Teatro musicale ormai da diversi anni. Nel 1992 Ha realizzato lo spettacolo *Un petit train de Rossini* su musiche per pianoforte di Gioacchino Rossini, eseguite dal vivo da Lavinia Morigi; Per Ravenna Festival ha prodotto un *Don Chisciotte* con musiche originali e direzione musicale di Roberto Solci nel 1994; nel 1997 ha allestito *La volpe Renardo* con musiche originali e direzione musicale di Luciano Titi e la voce recitante di Vinicio Capossela; nel 2003 Ha allestito per il Teatro Alighieri *Il piccolo spazzacamino* di Britten e nel 2005, ancora per Ravenna Festival, ha prodotto l'opera originale *Prossimi al cielo* con musiche e direzione musicale di Luciano Titi. Per tutti questi lavori, hanno firmato la regia Pietro Fenati, le scene Ezio Antonelli.

L'Ensemble Mosaici Sonori nasce nel 1998 dall'incontro di alcuni elementi del gruppo uniti dalla comune passione per la musica da camera.

Peculiarità di questo Ensemble è la versatilità con la possibilità di presentare programmi sempre diversi con formazioni che vanno dal duo alla piccola orchestra da camera.

Il repertorio affrontato dall'Ensemble, in particolare in forma di quintetto, parte dal Settecento per arrivare fino alla musica contemporanea sulla quale si sta facendo un lavoro di ricerca. L'Ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni musicali, esibendosi principalmente in Emilia-Romagna con concerti al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Goldoni di Bagnacavallo, al Museo Nazionale di Ravenna, a Palazzo Rasponi, Palazzo Milzetti Faenza, Villa Borromeo a Milano, l'Abbazia di Monteveglio a Bologna, Modena ecc.. E' stato invitato dall'Associazione Angelo Mariani di Ravenna alla rassegna "Giovani in musica" presso il Teatro Alighieri di Ravenna nel 2005 e nel 2006 e 2007 con programmi espressamente incentrati sulla musica del '900; ha partecipato alle rassegne i "Concerti del Mare" e "Pievi in Musica" e in diverse altre occasioni riscuotendo grandi apprezzamenti da parte del pubblico.

Attualmente collabora con la Compagnia Teatrale Fanny e Alexander che li vede impegnati in una tournée che toccherà importanti Teatri di tradizione Italiani come il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Palladium di Roma, l'Italianischer Theaterherbst Berlino.

Gli elementi dell' Ensemble individualmente vantano importanti collaborazioni con personaggi quali: i Soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi, i Tenori Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Alessandro Safina, Fabio Sartori, direttori come L.Jua, Wladimir Delman, Riccardo Chailly, Maurizio Benini, Aldo Sisillo, Valery Gergiev, Gustav Kuhn, Luciano Berio e Julian Kovacs, musicisti come Danilo Rossi, (prima Viola Solista del Orchestra del Teatro alla Scala), Paolo Pollastri (primo Oboe del Orchestra di Santa Cecilia di Roma) cantanti quali Lucio Dalla, Amji Stewart, Gino Paoli.

Per Babar, L'Ensemble Mosaici Sonori è composto da:

Tiziana Stanzione – flauto

Luigi Lidonnici – oboe

Beatrice Donati – violino

Elisa Nanni – viola

Piergiorgio Anzelmo – violoncello

Guido Bottura - Pianoforte

Orio Conti ha studiato al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, diplomandosi brillantemente in clarinetto alla scuola del M^o Italo Capicchioni, continuando poi nello studio di Composizione e Direzione d'Orchestra.

Intensa l'attività come primo clarinetto in varie orchestre: è stato clarinetto solista in numerose registrazioni per RAI, BBC, Radio Televisione Francese, Tedesca e Spagnola. Ha inciso per la Rodi Records la "Sonata op. 120 n. 1 in Fa minore" di J. Brahms e il "Gran Duo Concertante op. 48" di C. M. von Weber, in duo con la pianista Annalisa Gardella (registrazione effettuata dal vivo).

E' autore di numerose composizioni; ha scritto Metodi di studio per clarinetto, sassofono ed altri strumenti, realizzati importanti revisioni, come le Sinfonie giovanili di Rossini, composizioni di autori del '700 e '800, tutto edito dalle case editrici Nuova Carisch Milano, Warner Chappel U.S.A., Ut Orpheus Edizioni Bologna, Rugginenti Editore Milano e Rodi Classic Music Bologna.

Per "Ravenna Teatro", nel 1995, ha diretto "Pierino e il lupo" di Prokofiev in una nuova produzione per voce recitante, orchestra e movimento scenico.

Nel 2002 ha messo in musica e diretto la favola "Rosaspina" creandone un libero adattamento per 2 voci recitanti ed ensemble di 19 strumenti a fiato e percussioni, portato poi in scena a Teramo, Ferrara, Ravenna, Padova e Pescara .

Ha collaborato con "Ravenna Manifestazioni" in produzioni operistiche in qualità di Maestro Collaboratore. Alterna l'attività di Direttore d'Orchestra a quella di Compositore: a tal proposito è in uscita editoriale un Metodo di perfezionamento per clarinetto in tre volumi "UNICUM - Clarinet studies"

Dal 1979 è titolare della cattedra di "Musica d'insieme per strumenti a fiato" all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna in cui, dal 1985 al 1995, ha ricoperto anche l'incarico di "Esercitazioni Orchestrali".