

Artebebebè 2010

ARTE e TEATRO per la PRIMA INFANZIA

Drammatico Vegetale
Ravenna Teatro



PROVINCIA
DI RAVENNA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



In collaborazione con

COMUNI di RAVENNA · LUGO · CERVIA · RUSSI · ALFONSINE · BAGNACAVALLO



Cos'è Artebebè

Artebebè è un **progetto a carattere provinciale** di teatro, arte, cultura per la prima infanzia, che coniuga qualità artistica e valore educativo, sociale e ricreativo.

Il progetto si è concretizzato grazie al sostegno e al patrocinio della Provincia di Ravenna e realizzato con il prezioso contributo della Fondazione Cassa di Riparmio di Ravenna e l'impegno congiunto dei Comuni di Ravenna, Lugo, Russi, Cervia, Bagnacavallo e Alfonsine.

Nato nel 2009 da un'idea di **Drammatico Vegetale** (compagnia storica del teatro ragazzi e fondatrice con il Teatro delle Albe di **Ravenna Teatro**) che ne cura la direzione artistica e organizzativa, *Artebebè* crea nuove forme di socializzazione per i bambini più piccoli e le loro famiglie, attraverso l'incontro con i linguaggi del teatro, della musica, delle arti plastiche e figurative ed è rientrato a tutti gli effetti a far parte del piano provinciale per la promozione delle politiche di tutela e accoglienza dell'infanzia e dell'adolescenza.

È dunque un progetto di sostegno alla genitorialità. Ha saputo infatti favorire e consolidare la crescita di un nuovo pubblico che ha scoperto nel teatro e nell'arte per la prima infanzia un momento di incontro, crescita, arricchimento e scambio culturale raro e imprescindibile.

Drammatico Vegetale si occupa di attività di produzione e organizzazione di eventi teatrali per l'infanzia, si confronta con realtà culturali e artistiche che oltrepassano i confini dell'Italia, mettendole in relazione con il suo pubblico e tessendo un dialogo attualissimo di interculturalità con i paesi d'Europa. Per questo anche **l'edizione Artebebè 2010** ospita compagnie italiane ed estere, esposizioni interattive, per un programma ricco di eventi dedicato ai bimbi delle scuole e alle famiglie. Tra i **titoli in programma il prossimo mese** *Brum*, di Drammatico Vegetale (in scena alle Artificerie Almagià il 2 maggio), il Teatro Paraiso con *En el Jardin* (compagnia spagnola che sarà a Ravenna e a Lugo); *L'elefantino* de La Baracca e *SiSale* di Scarlattine Teatro; completano il calendario di maggio le **installazioni d'arte ludica** *Onde* proposte da Arianna Sedioli e Luigi Berardi (riuniti in Artesonoraperbambini) e *Disegni di acqua e terra*, nuova **micro-installazione interattiva** di Pietro Fenati ed Elvira Mascanzoni, gli stessi autori di *Wunderkammer / La Camera delle Meraviglie*, la mostra interattiva allestita al Mar in novembre e che ha sancito il grande successo della prima edizione di questa fortunata rassegna, registrando il tutto esaurito ad ogni appuntamento.

Diversi sono i luoghi di spettacolo che vanno dalle **Artificerie Almagià** ad alcune **scuole materne e nidi** dei Comuni partecipanti che hanno messo a disposizione i loro spazi (aule, giardini...).

La sensibilità e l'attenzione per il mondo dell'infanzia delle Amministrazioni locali hanno portato oggi il numero dei **Comuni partecipanti da quattro a sei: Ravenna, Lugo, Russi, Cervia, Alfonsine, Bagnacavallo.**

Un particolare ringraziamento alla **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna** che ha riconfermato l'affiancamento; importanti sono le **partecipazioni private**: ConadKids, Sogno del bambino, Legacoop, Simpatiche Canaglie, Tiffany Caffetteria, Libreria Alfabeta, Terme di Punta Marina.

Informazioni e prenotazioni: Ravenna Teatro, via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 36239, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 18 · organizzazione@drammaticovegetale.com · www.drammaticovegetale.com

Informazioni per le attività di Ravenna:

Biglietti: spettacoli Almagià 6 euro, installazione Onde 4 euro, installazione Onde + spettacolo 8 euro.

Posti limitati, è consigliata la prenotazione.

La biglietteria all'Almagià apre un'ora prima dello spettacolo, tel. 348 0137020.

L'appuntamento del 28 maggio è riservato ai bimbi della Scuola Imparo Giocando.

Artificerie Almagià, via dell'Almagià 2 Ravenna.

Informazioni per le attività di Lugo:

Biglietti: ingresso spettacoli offerta libera.

Posti limitati, è consigliata la prenotazione.

Informazioni e prenotazioni: Ravenna Teatro, via di Roma 39 Ravenna,

tel. 0544 36239, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 18.

La biglietteria apre un'ora prima dello spettacolo, tel. 348 0137020.

L'appuntamento del 6 maggio è riservato ai bimbi del Nido d'infanzia Europa.

Scuola d'infanzia comunale V. Capucci, via Silvestro Gherardi 6 Lugo.

In occasione degli spettacoli all'Almagià, sarà presente la Libreria Dante - A.M.Longo di Ravenna, con i libri in esposizione e vendita.

Artebebeè Programma

Ravenna

Artificerie Almagià domenica 2 maggio ore 11
Drammatico Vegetale · **Brum**
a seguire · **Disegni di acqua e di terra**
micro-installazione interattiva

Artificerie Almagià domenica 9 maggio ore 11 e 17
Teatro Paraiso · **En el jardin**
dalle 14.30 alle 16.30
Artesonoraperibambini · **Onde**
installazione d'arte ludica

Artificerie Almagià domenica 16 maggio ore 11
Scarlattine Teatro · **SiSale**

Scuola d'infanzia Imparo Giocando
venerdì 28 maggio ore 10
Artesonoraperibambini · **Onde**
installazione d'arte ludica

Cervia

Sala Ulrico Sarti
lunedì 12 aprile ore 10
Scuola d'infanzia Casa Dei Bimbi
giovedì 15 aprile ore 10
Scuola d'infanzia Suore Orsoline
venerdì 16 aprile ore 10
Ex Magazzini del Sale
venerdì 30 aprile ore 9.30 e 11
Drammatico Vegetale
Capuccetto, il lupo e altre storie

Nido d'infanzia comunale Piazzamare
martedì 11 maggio ore 10
Teatro Paraiso · **En el jardin**

Alfonsine

Novembre, date e luoghi in via di definizione
Drammatico Vegetale · **Fil di suono**
Teatro Laboratorio Mangiafuoco · **Insù**

Lugo

Nido d'infanzia Europa
giovedì 6 maggio ore 10
Artesonoraperibambini · **Onde**
installazione d'arte ludica

Scuola d'infanzia comunale V. Capucci
sabato 8 maggio ore 17
Teatro Paraiso · **En el jardin**
a seguire · **Dolci sul prato**

Scuola d'infanzia comunale V. Capucci
sabato 15 maggio ore 17
Scarlattine Teatro · **SiSale**
a seguire · **Dolci sul prato**

Russi

Scuola d'infanzia comunale A. P. Babini
lunedì 10 maggio ore 10
Teatro Paraiso · **En el jardin**

Scuola d'infanzia comunale A. P. Babini
sabato 29 maggio ore 16.30
La Baracca · **L'elefantino**

Bagnacavallo

Ottobre, date e luoghi in via di definizione
Artesonoraperibambini · **Onde**
installazione d'arte ludica

Artebebeè Spettacoli

Scarlattine Teatro · SiSale

di Anna Fascendini e Bruna Pellegrini
con Anna Fascendini
video Alberto Momo
collaborazione artistica Michele Cremaschi, Michele Losi



Attraverso gli occhi di Tatò, una piccola tartaruga... partiamo: passaggi in salita e in discesa, ostacoli, avventure, incontri. Così si cresce. E il paesaggio bianco e incantato si trasfigura sullo schermo: il mare, un sole di sale, pianure, piste strade e percorsi che si fanno viaggio. Silenzio, è il fare che racconta, la parola nomina e sottolinea poi si fa suono, canto, nenia, culla. C'è il sale in scena e pochi oggetti agiti con fare semplice e necessario. Il bambino ritrova nei gesti i suoi linguaggi del gioco, le voci e i rumori di casa, dell'intimo. Intanto la magica Tatò arriva a deporre le sue uova, illuminata dagli occhi incantati dei bambini. E sono loro che arrivano poco a poco a prendersi tutto lo spazio, tutto il gioco e a far propria la scena.



Artebebeè Spettacoli

Drammatico Vegetale · Brum

Operina per bimbi
di Pietro Fenati, con Pietro Fenati ed Elvira Mascanzoni
consulenza musicale di Koro Izutegui
mixaggio musiche Emilio Albertoni
organizzazione William Rossano e Sara Maioli



- Come? –
- Brum. –
- Cosa hai detto? –
- Brum. –
- Ah... brum...-
- A dir la verità, non ho capito bene cosa volesse dire... anzi, non ho capito un bel niente.
Sembra il rumore di una macchinina...brum brum brum...
- Eh? ... Niente, non mi guarda nemmeno.-
- Brum.-

Brum è una specie di parola, è un oggetto, è un colore, è una luce, insomma... è.
Brum è quella cosa che c'è prima della parola e che di essa ha già tutta la sostanza.
E allora, questa specie di parola, per capirla bisogna interpretarla, guardando al di là dell'abitudine.

Esiste un mondo del non detto, che per il bambino è il mondo del non visto, del non toccato, del non masticato, del non ancora scoperto.

Un mondo che comincia a due passi dalle braccia della mamma e si dispiega al di là del buio della notte. Che si dispiega quando, con la coda dell'occhio, il bambino guarda indietro, sorride e butta il cuore oltre l'ostacolo.

E' in questi territori che si sviluppa il viaggio dello spettacolo, tra i colori delle emozioni e il cielo che piange e ride. Cose concrete da vedere, toccare, masticare, scoprire. Cose che fanno rumore, che fanno male, che prendono vita, che muoiono. Cose che raccontano una storia fatta di tante storie più piccole, curiose ed emozionanti.
Una nascita, poi un'altra e un'altra ancora...

A noi adulti tutto questo sembra un po' strambo, e ci domandiamo: ma che è? Ma stiamo sognando? -
Forse, ma un chiave di lettura c'è, (non è l'unica) e ce la dà Antoine de Saint'Exupery quando scrive: "Non si vede bene che col cuore, l'essenziale è invisibile agli occhi!"

PS: Brum vuol dire "ho sete".

Un particolare ringraziamento ai piccoli, Michele e Manuel.

"Brum di Pietro Fenati ed Elvira Mascanzoni della compagnia ravennate Drammatico Vegetale va in questa direzione con risultati di assoluta poesia. Partendo dalle suggestioni visive dell'acqua che si riverberano su una tela bianca, i due animatori, accompagnati da una serie di musiche che vanno da Satie a Cage, reinventano una specie di mondo immaginario dove l'infanzia regna sovrana e che si esprime con una sola parola "brum" appunto, moto incomprensibile ma che racchiude spazi interpretativi immensi che il teatro rende visibili." Mario Bianchi – EOLOWWW

Artebebeè Spettacoli

Teatro Paraiso · En el jardin

interpreti Rosa A. Garcia O Arrate Del Rio, Andres Bezares
tecnico Javier Garcia
spazio scenico Fred Houtteman, Elisabeth Schnell
vestiti Elisabeth Schnell
immagini video Marc Cerfontaine
disegni Alberto Martinez
musica Olivier Bilquin
luci Fred Houtteman
autori Rosa A. Garcia, Charlotte Fallon

regia Charlotte Fallon

En el Jardin (nel giardino) è uno spettacolo per bambini e bambine di età compresa tra 1 e 3 anni.

È una coproduzione con il Teatro della Guimbarde del Belgio per la regia è di Charlotte Fallon.

Lo spettacolo ha una durata approssimata di 45 minuti e ha due momenti complementari: la vera rappresentazione e il gioco posteriore degli attori con i bambini e le bambine.

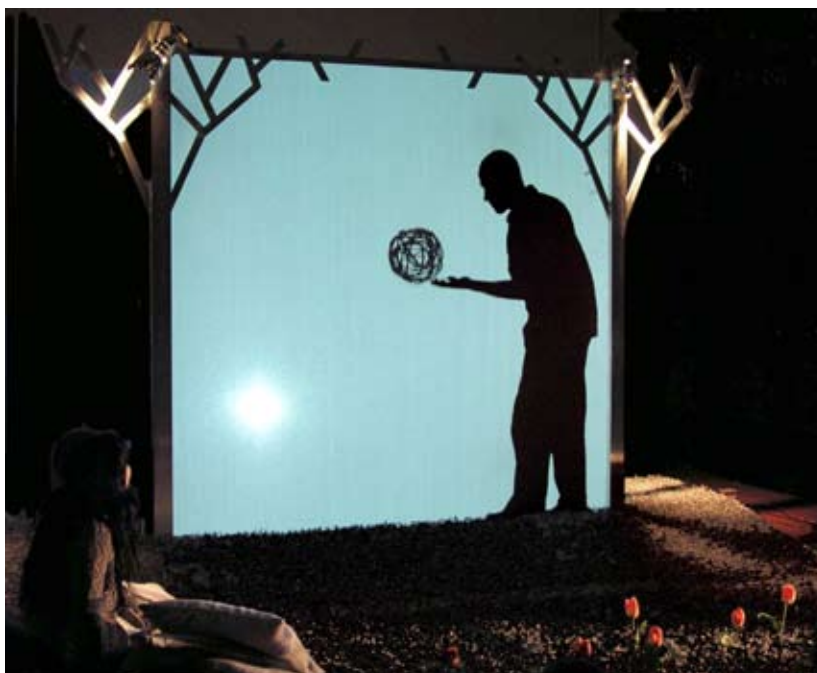
“Una donna seduta in un giardino, sogna. Un uomo arriva e la invita a viaggiare nel mondo delle immagini. Insieme scoprono un telo fra gli alberi che diventa una pagina in bianco per creare e trasformare immagini... un luogo dove giocare e plasmare le emozioni.

Dalla più tenera età, i bambini e le bambine sono immersi nel mondo delle immagini, anche se la maggioranza delle volte in maniera passiva. Nel nostro giardino si mescolano il teatro, il video, le ombre, e i disegni, per proporre ai piccoli una esperienza visuale ludica e attiva.

I piccoli spettatori sorprendono per il contrasto tra la loro forza e la loro fragilità. La loro forza è nella capacità che hanno per stare “lì”, disponibili nel momento presente, instancabilmente curiosi. La loro fragilità nasce dalla loro apertura al mondo, dal non avere barriere riguardo alle emozioni.

Anche se i piccoli da uno a tre anni sono un vero pubblico, loro osservano lo spettacolo in maniera diversa a noi adulti: lo guardano con il corpo, con i sensi, i movimenti, le immagini...

La esperienza di assistere alla rappresentazione dello spettacolo “EN EL JARDÍN”, sicuramente lascia tracce dentro ai nostri bambini e bambine.



Artebebeè Spettacoli

Drammatico Vegetale · Fil di suono

genere teatro musicale e di figura, con attori e musicista dal vivo
di Pietro Fenati
con Elvira Mascanzoni e Luciano Titi
musiche originali Luciano Titi
scene e costumi Elvira Mascanzoni
regia Pietro Fenati
organizzazione William Rossano e Sara Maioli



Bruno Bettelheim osservava a proposito dei libri illustrati: "Le impressioni di un bambino sono per lo più frutto della sua immaginazione, ma questa si fonda su ciò che il bambino ascolta, sente e, soprattutto, su ciò che vede. È un libro illustrato, come in un sogno, l'immagine visiva è primaria e il testo è secondario". Ecco perché i libri illustrati piacciono tanto ai bambini che li utilizzano per arricchirsi sul piano dello sviluppo intellettuale e su quello della sensibilità artistica.

Fil di suono fa tesoro di queste riflessioni cercando di svilupparle sotto forma di spettacolo illustrativo: privilegia l'immagine, che nel nostro caso è immagine in movimento, mentre la parola è essenziale e consente al bambino di esercitare la propria abilità nel "leggere" le immagini stesse. Elvira racconta e disegna con immediata semplicità, di topini e di gattini, di barchette e di aquiloni, di bambine che giocano e poi si addormentano, accompagnata dalle note degli strumenti (campanelli, fisarmoniche, xilofoni, pifferi) di Luciano Titi, note che si trasformano in gustosi biscotti.

È un vedere, toccare e gustare la musica. Si tratta di un progetto che gli autori dedicano ai piccoli degli asili nido e delle scuole materne.



Artebebeè Spettacoli

Teatro Laboratorio Mangiafuoco · Insù

di Paola Bassani e Laura Valli
regia Cinzia Delorenzi
musiche Roberto Barbieri e Cascinara
con Paola Bassani e Laura Valli
coproduzione L'orto delle arti - Milano

Affascinati dal racconto di Andersen "Mignolina" (Fiabe Ed. Einaudi Tascabili), bambina fiore, archetipo di culture anche molto lontane fra loro, nello spettacolo affrontiamo con i bambini più piccoli il tema della nascita, della crescita e della ricerca di identità.

Una giardiniera strega/maga muove la luna e il sole, dà vita agli animali che abitano la sua casa e, nel suo giardino speciale in cui ci sono fiori, lucciole, farfalle, bruchi, rane, coccinelle e qualche volta...bambini, aiuta a crescere la bambina fiore.

Il percorso è scandito da un racconto sottile: una drammaturgia soprattutto per immagini in cui fantastico e quotidiano, si intrecciano procedendo per libere associazioni; la parola è semplice, musica e silenzio evocano ed accompagnano i gesti.

Un'attrice/danzatrice e un'animatrice cercano gesti essenziali, azioni primarie, immagini (con burattini e ombre) semplici concedendo spazio al respiro, all'azione e alla pausa, allo svelare e al nascondere, al guardare e al sentire.

Crescere, appropriarsi dello spazio provando, acquisire consapevolezza del corpo con emozione, trovare un equilibrio?

Abbiamo cercato un diverso punto di vista che abbraccia l'intero e coglie il particolare. E lo coglie, come fanno i bambini, in modo preciso, quasi avulso dal contesto, importante in sé: il nuovo da conoscere, il conosciuto da confermare, ed entrambi per giocare significati diversi.



Installazioni Interattive

Artesonoraperibambini *Onde, il rumore del mare*

Installazione d'arte ludica
di Arianna Sedioli e Luigi Berardi
in collaborazione con Museo d'Arte della Città di Ravenna



Il piacere che l'arte può produrre è un motore potente per l'attenzione e la scoperta. Questa convinzione estetica e pedagogica, che attraversa tutte le produzioni di Artesonoraperibambini, è facilmente rintracciabile anche nell'installazione ONDE, costituita da suggestive sculture interattive in grado di coniugare armonie visive ed uditive.

Attraverso un percorso guidato, che utilizza il gioco e la narrazione come modalità privilegiata di comunicazione, bambini e adulti scoprono le voci della natura e inventano paesaggi sonori.

L'installazione

Grandi sculture a forma di conchiglia "raccontano" il rumore del mare e ondeggiando sprigionano una sonorità intensa e vibrante.

Al ritmo della risacca fanno eco le voci morbide e tranquille delle barche a bilico che si offrono come scia sonora della burrasca, in un mormorio cadenzato che si ripete, meno forte, in lontananza.

L'installazione, attraverso la guida sapiente degli artisti, si trasforma in "arte vivente" da toccare e da accarezzare: i bambini esplorano le melodie morbide dell'acqua e inventano ritmi cullanti e ninne nanne della natura.

I visitatori porteranno a casa un ricordo tangibile dell'installazione: una piccola scultura "parlante" da appoggiarsi all'orecchio per ritrovare la musica del mare.

Obiettivi

Il progetto espositivo ha lo scopo di far incontrare la creatività musicale infantile con l'arte: i piccoli visitatori incontrano ed esplorano opere sensoriali e ludiche, appositamente ideate per loro da artisti che da anni ricercano sul rapporto fra estetica e pedagogia dei linguaggi non verbali.

Come si svolgono le visite animate

L'installazione di Arianna Sedioli e Luigi Berardi evoca la natura nella sua dimensione uditiva. Le sculture tratteggiano, quando agitate dai visitatori, partiture che sono intrecci di acqua e di aria, di melodie e di silenzi.

Nel percorso di interazione, che gli autori propongono e guidano, la narrazione è la chiave di lettura privilegiata per le loro metafore visive e sonore: bambini e adulti, attraverso l'invenzione di gesti, sonorità, musiche e silenzi danno vita a questa installazione-paesaggio.



Età: 2-6 anni estendibile 6-8 anni

Numero partecipanti:

gruppi di 12 bambini accompagnati dai genitori

Durata del percorso 30-40 minuti

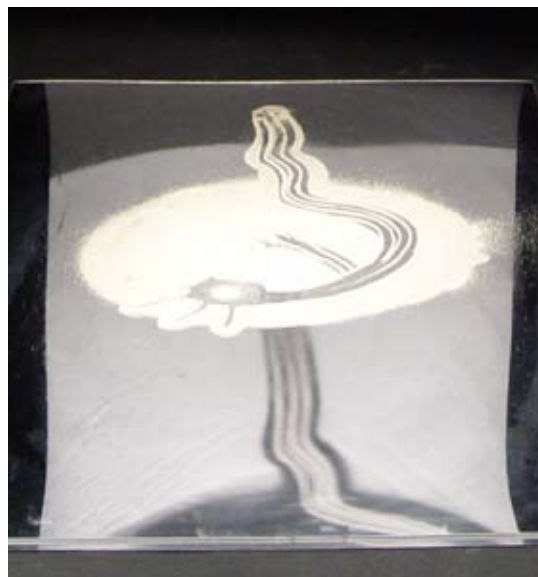
Percorsi per i più piccoli

La mostra può accogliere anche gruppi di piccolissimi (0-2 anni) accompagnati dai genitori.

Numero partecipanti: 5-7 bambini con i genitori

Durata del percorso: 20-30 minuti

Installazioni Interattive



Drammatico Vegetale Disegni di acqua e di terra

Micro-installazione interattiva
di Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni

Sono due piccole installazioni suggerite dalle immagini dello spettacolo Brum.

Qui le mani dei bambini, come pennelli ancestrali, disegnano nell'acqua e nella sabbia piccoli viaggi alla ricerca delle origini del segno.

Sono azioni semplici, guidate dalla naturale curiosità e dalla voglia di scoprire cose nuove dei più piccoli. Gestì quasi istintivi che producono immagini inaspettate.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Ravenna Teatro, via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 36239 · www.drammaticovegetale.com · organizzazione@drammaticovegetale.com

